

Caminus Stellarum

El Camino de Santiago y el paradigma de la música sentimental

LA
GUIR
LAN
DE





Luis Martínez
Portada de la revista Ritmo. Octubre 2024



La Guirlande
Portada de la revista Melómano. Octubre 2021



Luis Martínez
Portada de la revista Scherzo. Junio 2019



1. Caminus Stellarum

El Camino de Santiago y el paradigma de la música sentimental

El Camino de Santiago siempre fue una vía de comunicación cultural, propiciando la difusión de ideas y de escuelas artísticas gracias al continuo movimiento de obras y artistas. La música no fue ajena a este fenómeno, ya que entre las ciudades del Camino de Santiago se produjo una intensa circulación de músicos y de partituras que confirió cierto aire de familia a las composiciones. Los propios archivos musicales evidencian esta diseminación, ya que las obras compuestas para una institución a menudo se encuentran copiadas en otras instituciones del Camino. Por otro lado, la propia Catedral de Santiago de Compostela, que mantenía una nutrida capilla de música, ejercía como centro atractor de excelentes músicos.

A modo de un imaginario peregrino, el oyente podrá escuchar en este programa la música que se interpretaba en diversas catedrales y colegiats situadas a lo largo del Camino de Santiago. El arco temporal que hemos elegido para el viaje es el de las últimas décadas del siglo XVIII, una época en que se cultivó una música fuertemente sentimental, que buscaba excitar la sensibilidad y empatía de los oyentes, a la manera en que entonces lo hacían las exitosas “novelas sensibles” o las “comedias lacrimógenas”. A pesar de ser una música de indudable interés, raramente se interpreta hoy en día.

El viaje comienza en Roncesvalles, en cuya colegiata fue maestro de capilla el compositor y arpista navarro Juan José de Arce. Continuaremos por la colegiata de Logroño, la catedral de Burgos y la catedral de Astorga, para llegar finalmente a la catedral de Santiago de Compostela. Durante el viaje se interpretarán también, a modo de descanso, dos piezas instrumentales: un trío del compositor catalán Joan Baptista Pla y otro trío del compositor murciano Juan Oliver y Astorga.

Autor: Antoni Pons Seguí. *Asociación Ars Hispana*

2. Programa

Caminus Stellarum

El Camino de Santiago y el paradigma de la música sentimental

JUAN JOSÉ ARCE (1748-1777)

La tortolilla enamorada. Cantada al Santísimo *

PEDRO IGNACIO PÉREZ (CA.1760-1838)

Alégrense los cielos. Cantada a la Natividad de la Virgen *

JOAN BAPTISTA PLA (1720-1773)

Trío sonata en Do mayor , III-24a (*Sei Sonata Per Flauto, Violino e Basso*
Del Sig. Giovanni Plà. 1762)*

ANTONIO ABADÍA (CA. 1750-1791)

En la cruz enclavado. Cantada a la Pasión *

MANUEL IBEAS (CA. 1760-1829)

Cómo es posible, cielos. Cantada al Santísimo *

JUAN OLIVER Y ASTORGA (1733-1830)

Trío sonata VI en Fa mayor *

JUAN PEDRO ALMEIDA MOTA (1744-1813)

Oh, inocentes dichosos. Cantada de Inocentes *

Duración aproximada: 70´

* Estreno en tiempos modernos

3. La Guirlande

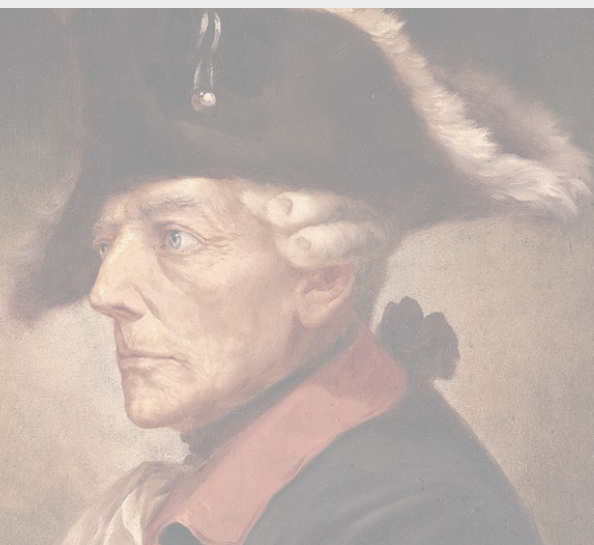
Fundado por Luis Martínez Pueyo durante su estancia en la *Schola Cantorum Basiliensis*, *La Guirlande* es uno de los ensembles especializados en interpretación historicista de la música de los siglos XVIII y XIX más versátiles del panorama actual.

Galardonados con una Beca Leonardo 2022 de la Fundación BBVA, un primer premio en los premios CREAR 2022 y un segundo premio en los premios CREAR 2021 y CREAR 2018 a Jóvenes Creadores Aragoneses, el Premio GEMA 2018 al Mejor Grupo Joven, así como ganadores de varios concursos internacionales como el *XVIII Biagio-Marini Wettbewerb* y el V Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón, el repertorio de *La Guirlande* se centra en aquella música del siglo XVIII y XIX donde la flauta desempeña un papel fundamental: desde la sonata para flauta – con clave o pianoforte obligado, así como con bajo continuo – hasta el concierto solista, pasando por todo tipo de combinaciones de música de cámara. Además, el uso de instrumentos originales o réplicas de los mismos, así como un riguroso estudio histórico de la práctica interpretativa a través de diferentes tratados y fuentes, marcan el principal objetivo de *La Guirlande*: conseguir una interpretación del repertorio lo más cercana posible a la idea original de cada uno de los compositores.

La Guirlande cuenta con músicos de reconocido prestigio en el campo de la interpretación historicista. Formados en algunas de las escuelas más importantes del mundo en el ámbito de la música antigua (*Schola Cantorum Basiliensis*, *Conservatoire National Supérieur de París*, *Koninklijk Conservatorium den Haag*), todos ellos colaboran con ensembles y orquestas de renombre a nivel europeo e internacional. Desde su fundación, *La Guirlande* ha participado en importantes festivales como *Freunde Alter Musik Basel*, Festival Internacional de Santander, Quincena Musical de San Sebastián, Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Festival de Música Antigua de Sevilla, Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, Semana de Música Antigua de Álava, Festival de Música Antigua de Peñíscola, Festival de Besançon – *Montfaucon*, *Festival Fora do Lugar*, *Festival Baroque Vivant Basel*, Festival de Música Barroca de Albacete, Festival de Música Antigua de Casalarreina, Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, Ciclo de Conciertos de Orgao Vila Nova de Famalicao e Santo Tirso, y *Festival 5 Segles de Música a l'Elia*, entre otros. Además, organiza el Festival de Música Antigua de Épila.

La Guirlande toma su nombre de uno de los principales símbolos del Dios Apolo, signo de gloria y reconocimiento en las artes, la sabiduría, y los juegos.

LA
GUIR
LAN
DE





Caminus Stellarum

El Camino de Santiago y el paradigma de la música sentimental

Un proyecto presentado por:

La Guirlande

Contacto

Luis Martínez
Director Artístico

Calle Valladolid N°4 1°B
50007 Zaragoza (España)

Steinenschanze 4 (c/o Joan Boronat)
4051 Basel (Suiza)

E. luismartinez@laguirlande.com
T. +34 695 30 50 79

Asociación Patrimonio Sonoro
Manager

Carlos Bonal
Representante

Calle Río Jalón 10
50630 Alagón (España)

E. direccion@patrimoniosonoro.com
T. +34 671 79 85 44